FLORES EN LA SOMBRA

NUESTRA AMIGA LA LUNA

VELASCO BROCA, 2016

26 NOVIEMBRE–3 DICIEMBRE — 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS



VER AHORA





NUESTRA AMIGA LA LUNA
(VELASCO BROCA, 2016)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE A LAS 12:00 H

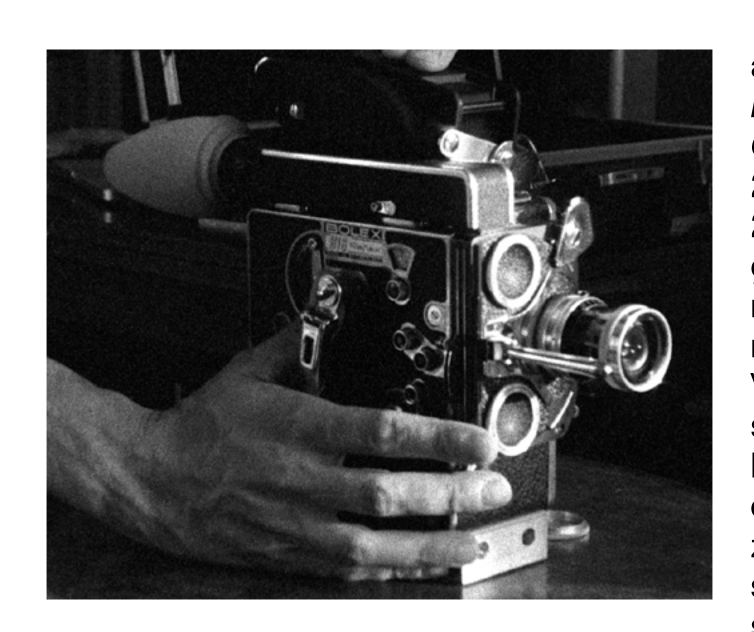

VER AHORA

Esta sesión de "Flores en la sombra" recoge una de las obras del cineasta Velasco Broca, nombre clave del cine experimental español. *Nuestra amiga la luna,* rodada en 16 mm a medio camino entre la India y España, sigue la historia de Hadji, un hombre que vive junto al Ganges y acaba convirtiéndose en discípulo de un gurú espiritual ruso. Para la ocasión, el propio Velasco Broca ha preparado una presentación grabada de la sesión.

LA SESIÓN INCLUYE:
- **NUESTRA AMIGA LA LUNA** (VELASCO BROCA, 2016)

HIPNOSIS FÍLMICA

GONZALO DE PEDRO
PROGRAMADOR CINEMATOGRÁFICO



Hace años, en una edición de la extinta Noche en blanco de Madrid, Velasco Broca preparó una proyección de sus cortometrajes, en la ahora llamada Plaza Pedro Zerolo, en pleno barrio de Chueca, precedida de una sesión de hipnosis colectiva. El objetivo era sumergir a los espectadores en un estado de conciencia alterado, una suerte de trance en la que pudieran olvidar, siquiera momentáneamente, sus conocimientos sobre cine, y enfrentarse a la proyección de la trilogía *Echos der Buchrücken* (formada por *Avant Pétalos Grillados*, 2006, *Kinky Hoodoo Voodoo*, 2000 y *Der Milchshorf: La costra láctea*, 2001) con la mirada limpia de quien no carga con cientos, miles de horas de imágenes y relatos formateados. No recuerdo, o no logré ver, si el hipnotizador, con el que Velasco ya había trabajado en alguno de sus rodajes, logró realmente hipnotizar a los espectadores. Sí recuerdo, en cambio, que logró un silencio extraño en una plaza y una noche especialmente ruidosa; no sé si alguien olvidó lo que había aprendido sobre cine, no sé si alguien dejó de lado sus prejuicios, su carga de años y años de películas de ficción cortadas por un mismo patrón, pero sí sé que la proyección estuvo rodeada de una magia ciertamente especial. Una suerte de trance colectivo al aire libre y con las películas de Velasco Broca en el altar de una ceremonia oficiada por un hipnotizador.

Si usted, espectador que se enfrenta a la proyección online de *Nuestra amiga la luna* en el canal de Filmoteca Española, tiene a mano un hipnotizador, no dude en acudir a él antes de darle al *play*, y pídale que le ayude a renunciar a la lógica, pídale que elimine sus expectativas, pídale enfrentarse a la película como un niño que se enfrenta por primera vez a una proyección cinematográfica. Sin ideas preconcebidas, sin esperar respuestas, sin saber, siquiera, qué es el cine.



Presentación del cortometraje *Nuestra amiga la luna* por su director, César Velasco Broca.
Pulse sobre la imagen para ver el vídeo online.

Como si fuera la famosa navaja que raja el ojo en *Un perro andaluz* (1929), de Luis Buñuel (una de las referencias obvias a la hora de enfrentarse al cine de Velasco Broca), *Nuestra amiga la luna* arranca con una combinación de tres elementos que invitan a una auto-hipnosis para desaprender las leyes clásicas del cinematógrafo: por un lado, la voz en *off,* que arranca la película diciendo "cuando era un niño pequeño", y por otro, las imágenes de unas manos manipulando una cámara Bolex de 16 mm (quizás la misma con la que se rodó la película). Entre la voz en *off* y la cámara que arranca a rodar, un cura en una playa rocosa parece rezar, y mientras lee y reza, su alma se desprende de él, y camina plácido por la playa mientras su cuerpo permanece impasible y continúa con la lectura. Estos tres elementos contienen gran parte del pacto al que nos invita la película: una combinación de magia, cuentos, ficciones imposibles, espiritualidad y un relato dominado por lógicas que no son las narrativas, sino las del sueño, el azar, o el misterio sobrenatural. Casi una religión propia, un encantamiento para adentrarse en las normas no escritas que rigen el universo, y que van más allá de lo visible. Lo

"UNA COMBINACIÓN DE MAGIA, CUENTOS, FICCIONES IMPOSIBLES, ESPIRITUALIDAD Y UN RELATO DOMINADO POR LÓGICAS QUE NO SON LAS NARRATIVAS, SINO LAS DEL SUEÑO, EL AZAR, O EL MISTERIO SOBRENATURAL"

NUESTRA AMIGA LA LUNA
(VELASCO BROCA, 2016)

DISPONIBLE ONLINE
DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE A LAS 12:00 H



VER AHORA

FICHA TÉCNICA

AÑO: **2016**
PAÍS: **ESPAÑA**
DIRECCIÓN: **VELASCO BROCA**
PRODUCCIÓN: **IGNACIO MARTÍN**
DURACIÓN: **15 MINUTOS**



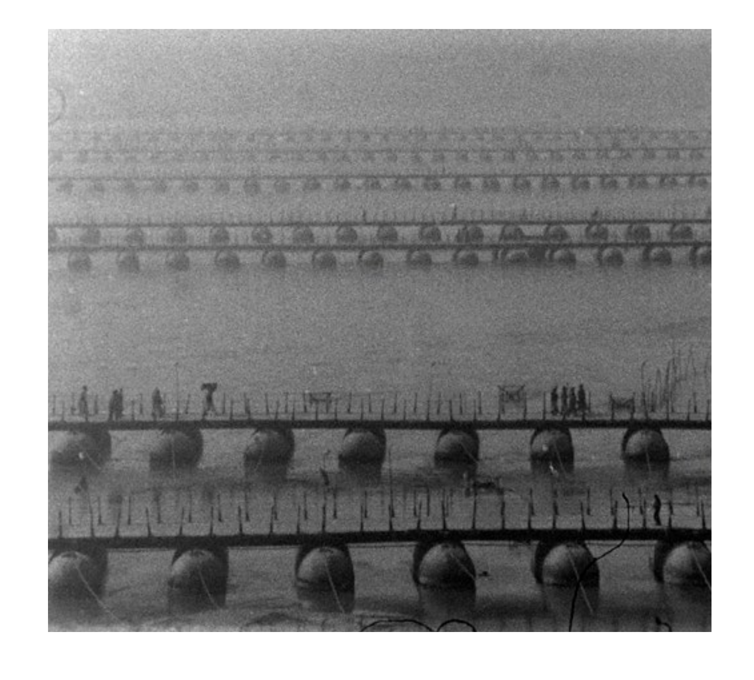
que *Nuestra amiga la luna* parece proponer es una oración, un trance para abrazar los misterios del mundo.

El primer trabajo rodado por Velasco Broca fuera de España, fruto de su estancia en la India, donde residió varios años, da como resultado una singular mezcla entre algunas de sus formas más queridas (el 16 mm en blanco y negro, siempre con una precisión en el encuadre y la composición absolutamente envidiables), referencias surrealistas y de ciencia ficción combinadas con una nueva espiritualidad y un deleite por los paisajes que nunca antes había aparecido en su cine, o no con esa intensidad. La película cuenta la historia de Hadji, un joven hindú discapacitado que vive de forma humilde a orillas del río Ganges. Tras perder todo lo que posee, es aceptado como discípulo por un extraño líder espiritual de origen ruso que viaja a caballo por las tierras cercanas al Ganges. Ahora bien, esta breve sinopsis es incapaz de abrazar la complejidad, y la fascinación, que provoca la película, que salta y navega entre espacios y tiempos, entre países y géneros, con la libertad de quien ha encontrado puertas entre dimensiones que solo el cine puede abrir y entender. Todo se presenta como una serie de signos esquivos (Manu Yañez *dixit*), pero lejos de espantar al espectador y asustarle bajo un alud de referencias, todo se presenta con la normalidad de quien retrata algo muy sencillo: la vida de un hombre que se abre al misterio. Es así que la película se permite jugar con códigos de la ciencia ficción, desmontados a conciencia, e insertos en un "relato" entre lo surrealista, lo costumbrista, lo cómico y el sueño. Y así culmina la película, en la misma playa del inicio, con un personaje tratando de cavar un agujero en la orilla, agujero que el mar se empeña en rellenar una y otra vez, mientras la voz del comienzo concluye: "Y caí en un profundo sueño". Como todos nosotros, espectadores, invitados a soñar, durante y después de la película. Uno, dos, tres: despierta ▪

"SALTA Y NAVEGA ENTRE ESPACIOS Y TIEMPOS, ENTRE PAÍSES Y GÉNEROS, CON LA LIBERTAD DE QUIEN HA ENCONTRADO PUERTAS ENTRE DIMENSIONES QUE SOLO EL CINE PUEDE ABRIR Y ENTENDER"







"LEJOS DE ESPANTAR AL ESPECTADOR Y ASUSTARLE BAJO UN ALUD DE REFERENCIAS, TODO SE PRESENTA CON LA NORMALIDAD DE QUIEN RETRATA ALGO MUY SENCILLO: LA VIDA DE UN HOMBRE QUE SE ABRE AL MISTERIO"

FLORES EN LA SOMBRA

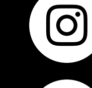
FILMOTECA
ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | icaa


t.me/filmoteca_es


twitter.com/Filmoteca_es


facebook.com/FilmotecaES/


instagram.com/filmotecaes


vimeo.com/filmotecaespanola


filmotecaespañola.es